

KRZYSZTOF KORAB - artista polonès (Acadèmia de Belles Arts de Katowice).

A part del dibuix, es dedica a la pintura, escultura, grafisme, instal·lacions d'art, fotografia i art tèxtil.

Les seves activitats artístiques es centren en la imaginació i la percepció de la realitat espiritual i les emocions inherents a cada un de nosaltres. És partidari de l'enfocament de l'expressió de la matèria gràfica, dibuix i pintura. Per a ell el color és fonamental, ja que gràcies a ell pot mostrar les emocions de forma directe i estimular els sentits de l'espectador. En les obres posa molta atenció en els contrastos, no només del color, però també els formals.

Sovint utilitza el motiu de la forma humana i es refereix al seu aspecte físic i la seva intimitat. L'home com una criatura i l'espai en què es troba, l'entorn, són una gran inspiració per a les seves accions. A l'espectador vol despertar emocions extremes i l'obligar-lo a una reflexió més profunda sobre si mateix. Tracta d'empènyer els límits del sentit estètic i les preferències artístiques, que cada un de nosaltres ha desenvolupat de manera diferent i per això les seves accions són tant estructurades i variades en la matèria, que es fa servir.

TEIXITS ARTÍSTICS

«El cos de la persona és una criatura complicada, així com el nostre interior, que sovint roman per desxifrar i és ple de trencaclosques, misteris inescrutables i estructures, fins i tot per a nosaltres mateixos.

El cos, la seva forma, l'estructura des d'un àtom, una cèl·lula, un teixit, a través de la mecànica de les extremitats visibles del moviment, són una gran inspiració que em permet construir superfícies inescrutables, les emocions intuïtivament imaginades relacionades amb la percepció subconscient del món exterior amb tots els sentits.

L'acumulació d'informació que ens arriba des del món exterior, en combinació amb la nostra complexa estructura interna, ens dona espai per identificar-nos amb el món a l'espai visual.

El cos està compost de cèl·lules individuals i la construcció de la nostra experiència interna i el pensament independent. Per tal de reconciliar les dues estructures he decidit utilitzar en els meus treballs individuals els elements que al multiplicar-se ens donen una imatge uniforme, com molts dels factors que construeixen el nostre cos i el que hi ha a dins.

La lectura de cadascuna de les línies, taques i elements duplicats és important per a cada obra, però es pot seguir endavant i tractar de veure tot i la superposició de les mateixes línies, els elements individuals de la lectura que compliquen la lectura i construeixen els gràfics o el dibuix.

Al final, és només mitjançant la nostra imaginació i les oportunitats allunyades de percebre la bellesa i les formes en l'abstracció del que depèn la meva percepció dels gràfics-teixits.

Els teixits artístics només els tracto com un mitjà per dur a terme un tema, però aquest mitjà és una manera per poder aclarir les meves expectatives formals, que poden desenvolupar-se en aquest pla, construir-se i forma-se una i altra vegada de nou donant una altra oportunitat per mostrar allò que no es podria mostrar de cap altra manera.»

Krzysztof Korab

